

Description:

Στη συνέχεια του αφιερώματος «Επιλογή από τις καλύτερες ταινίες 1920-2000» αυτή την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου, θα προβληθούν δύο ταινίες από τη δεκαετία του 1970.

18.00

ΑΜΑΡΚΟΡΝΤ (ΘΥΜΑΜΑΙ)

Σινεφίλ 1973 | Έγχρ. | Διάρκεια: 120 '

Ιταλική ταινία σκηνοθεσία Φ. Φελίνι με τους: Μαγκαλί Νοέλ, Αλντο Μπραντό, Τσίτο Ρινγκράσια, Αλβαρο Βιτάλι
Νοσταλγική αναβίωση των μικρογεγονότων που σημαδεύουν τη ζωή ενός μικρού χωριού της Ιταλίας την εποχή του Μουσολίνι.

Αποσπάσματα κριτικών από το: <http://cine.gr/film.asp?id=703125&page=4> [1]

[...] Το Amarcord είναι μια γκαλερί ξεκαρδιστικών πορτραίτων. Είναι ένα παγανιστικό μωσαϊκό χαρακτήρων που ζουν στο προπολεμικό Ρίμινι της φασιστικής Ιταλίας. Μεσα σ' αυτό το περιβαλλον σκιαγραφείται με γραφικό τρόπο η επαρχιακή Ιταλία των παιδικών χρόνων του δημιουργού, όπως τελικά η μνημη του είχε επιλεξει την συγκρατησει. Ο Fellini μας συστηνει σε αξεχαστους γκροτεσκο χαρακτήρες, προϊόντα μιας πραγματικότητας συμμεικτης με τη φαντασία και τον παραλογισμό. Τα προσωπα του Fellini αποτυπωνονται στη μνημη μας με ευκολια και παρα την εξωφρενικη τους συμπεριφορα γινονται προσιτα, συμπαθη και αγαπητα και στον θεατη. Η τραβηγμενη στα ακρα συμπεριφορα τους ειναι εργαλειο στα χερια του σκηνοθετη ο οποιος απο τη μια δραττεται της ευκαιριας να μας παρουσιασει την παρορμητικη ψυχουσυνθεση του λαου του και απο την αλλη προβαινει σε ευστοχα σχολια πανω στην κοινωνικες δομες, στους οικογενειακους δεσμους και βεβαια στο φαινομενο του φασισμού. [...]

Η ταινία κερδισε την Χρυσή σφαίρα και μαζί με αυτή και τα βραβεία της Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου της Νέας Υόρκης και του National Board of Review. Α! Και το academy award for best foreign film. **Άλκηστις Χαρσούλη**

[...] Η ταινία έδωε ένα λαίτριο κρόνοτ, κούμμεντο, ζέμεντο, πλάνα, θέματα, σκέψεις, μες τρυφερή. **Κωσταντίνος Στυλιανού**

Δόγω μεγάλης διάρκειας της πρώτης ταινίας η δεύτερη προβολή θα αρχίσει στις 20.30

20.30**Ο ΚΟΜΦΟΡΜΙΣΤΑΣ (IL CONFORMISTA)**

Σινεφίλ 1970 | Έγχρ. | Διάρκεια: 107'

Πρωταγωνιστές: Στεφάνια Σαντά, Ρεντίνιο Μαριόλι, Ντόρις Σαντά, Ζαν-Πιέρ Κλεμέντ

Το 1938, ο Μπερσέτο, ένας αριστοκράτης βρασιλιάνος που δουλεύει στο Παρίσι τον πρώην καθηγητή και μέντορά του.

Το έργο είναι ένα δραματικό έργο που εξετάζει τις σχέσεις του ανθρώπου με το σινεμά, φτιαγμένο από το υλικό που είναι φτιαγμένα τα αριστουργήματα.

Απόσπασμα κριτικήςτο: <http://greatdirectorsgreatmovies.blogspot.gr/2009/10/il-comformista-bernardo-bertolucci-1970.html> [2]

[...] Μία σπουδή πάνω στον άνθρωπο, τις ηθικές αξίες, τις σχέσεις του φασισμού με την καταπιεσμένη σεξουαλικότητα, και τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που τον περιβάλλουν και μια βαθιά πολιτική ταινία - καταγγελία προς τους συμπατριώτες του Ιταλούς που δέχονται αδιαμαρτύρητα χωρίς αντίδραση τα όσα συμβαίνουν στη χώρα τους. Μιλάμε για την υπό φασισμό Ιταλία περί τα 1.930.

Ο ήρωας του Μπερτολούτσι θέλει και προσπαθεί απεγνωσμένα να ακολουθήσει μια φυσιολογική ζωή. Αλλά δεν μπορεί. Δεν ξέρει πως και τί να κάνει.. Πιστεύει ότι το φυσιολογικό είναι η υποταγή, ο συμβιβασμός, ο κομπορμισμός.. Δεν διακατέχεται από κάποια ιδεολογία και δεν ξέρει με βάση ποιον άξονα να κινηθεί.. Οι φασιστικές αντιλήψεις και ιδέες που τον περιτριγυρίζουν (αυτόν και την ίδια την κοινωνία όπου ζει), τον ακολουθούν σε κάθε τι (παντρεύεται μια γυναίκα γιατί έτσι πρέπει, αλλά ποθεί τη νεότερη σύζυγο του πρώην καθηγητή του, που το φασιστικό κόμμα του έχει υποδείξει να δολοφονήσει στο Παρίσι και μάλιστα κατά τη διάρκεια του μήνα του μέλιτος!).

Σε μία χαρακτηριστική σκάνες, η Dominique Sanda, θα αποκαλέσει τον Τρεντινιάν, σκουλήκι. Ο ίδιος ο Μπερτολούτσι όμως είναι που αποκαλεί "σκουλήκι" τον θεατή.

Στην περιπλάνηση του ήρωα, πανέμορφες εικόνες μας συντροφεύουν, ντυμένες με μία καταπληκτική, δαιδαλώδη αφήγηση. Στο υγρό μπλε το φακού, απεικονίζεται η σαπίλα της πόλης, η αποσάθρωση του ανθρώπου.. Και οι ιλιγγιώδεις ρυθμοί της πλοκής ολοκληρώνουν τη σύνθεση της

αριστουργηματικής σκηνοθεσίας του μέγα Μπερνάρντο!

Η δε, αποκαλυπτική και εξόχως διδακτική σκηνή του φινάλε, αποτελεί σεκάνς ανθολογίας στην ιστορία του σινεμά.

“Ο Κομφορμίστας” κέρδισε στο Φεστιβάλ Βερολίνου το 1970 το Interfilm Award Recommendation καθώς και το ειδικό βραβείο των δημοσιογράφων. [...]

Παρακαλούμε να είστε στην ώρα σας ώστε να μη ενοχλούνται οι υπόλοιποι θεατές και μην ξεχνάτε να αφήσετε το αυτοκίνητό σας στο κοντινό χώρο στάθμευσης.

Σας περιμένουμε!

Date:

17 Feb 2016

Programme Status:

[Ολοκληρωμένο](#) [3]

Library:

[Syros Branch](#) [4]

Topics:

[Δράσεις](#) [5]

Source URL (modified on 22/02/2016 - 11:47):<https://www.lib.aegean.gr/en/node/4032>

Links

[1] <http://cine.gr/film.asp?id=703125&page=4> [2]

<http://greatdirectorsgreatmovies.blogspot.gr/2009/10/il-comformista-bernardo-bertolucci-1970.html>

[3] <https://www.lib.aegean.gr/en/taxonomy/term/497> [4] <https://www.lib.aegean.gr/en/syros-branch>

[5] <https://www.lib.aegean.gr/en/taxonomy/term/602>